



نویسنده: حمید ہمایون عبیدی

# معرفی رمان شیشک

**شیشک** روایت امکان برخاستن از دل تاریکی است؛ داستانی دربارهٔ این حقیقت که انسان اگر هم در عمق یأس بیفتد، باز هم میتواند راهی به سوی باور، روشنایی و بازآفرینی خویشتن بیابد.

در مرکز این روایت، زنی ایستاده است که بنیادهای زنده‌گی اش فروپاشیده اند. او در مسیر فرار از خطر نابودی کامل، وارد جهانی میشود که در آن زمان خطی نیست. در این جهان رؤیاها به حقیقت راه می‌کشایند و حافظهٔ کهن در لابه‌لای سنگ‌ها و بادهای نفس میکشد. در فضای رازآلود ننگرها - سرزمینی که هنوز بازتاب میراث بودایی در آن جاری است - او باید با سرنوشتی که به آن محکوم شده و با سایه‌های درونی خویش روبه‌رو شود.

**شیشک** حکایت نبردی است که از درون آغاز میشود؛ نبردی که در آن عقلانیت و عشق، با شکستن تابوها، به نیروی برای دگرگونی بدل میگردد. واژهٔ «شیشک» در این رمان همچون تیغ جراحی عمل میکند: نه برای بریدن و کشتن، بلکه برای تشخیص بیماری‌های فکری و فرهنگی که مانع خوشبختی، شادی و تحقق توانایی‌های سازندهٔ انسان و به خصوص زنان میشوند.

این داستان سفری است از تاریکی گور تا روشنایی زنده‌گی، از نفرت تا عشق، از اسارت تا رهایی.

نثر اثر با آمیزه‌ی ادبی و لهجه‌های زندهٔ کابلی و مشرقی، جهانی می‌آفریند که در آن زبان نه تنها ابزار روایت، بلکه نیروی برای مقاومت، نقد و بازسازی است.

در قلب این داستان رازی نهفته است؛ رازی که تنها با ورق‌زدن کتاب و همراهی با قهرمان داستان آشکار میشود.

# معرفی کوتاه ریالیزم اثیری

ریالیزم اثیری، شیوه نوین بازنمایی جهان است- شیوهی که واقعیت را تنها در سطح محسوس و مادی آن خلاصه نمیکند، بل لایه‌های پنهان، نامرئی و تا هنوز ناشناخته هستی را نیز بخشی از واقعیت میدانند.

در این شیوه، «اثیر» جوهر نامرئی و میان‌جهانی واقعیت است؛ جایی که ماده شناخته‌شده، ماده ناشناخته و «فراماده» همزمان حضور دارند. در همین لایه است که رؤیای صادق، حس ششم، الهام‌های ناگهانی و حافظه کهن نه به‌عنوان جادو، بل به‌عنوان داده‌های پنهان هستی معنا می‌یابند.

ریالیزم اثیری با نگرش به جهان به‌مثابه یک «سیستم پردازشی» همسو است- جهانی که در آن هر تجربه، هر لرزش ذهن و هر خاطره تاریخی چون اطلاعات در بافت هستی پردازش میشود. این همسویی با مفاهیم کوانتومی، ادعای علمی نه؛ بل «استعاره ادبی- فلسفی» برای تبیین سازوکارِ روایی و جهان‌سازی در این شیوه است. ریالیزم اثیری تماماً در قلمرو ادبیات قرار دارد و هدف آن خلق ابزارهای تازه‌ی برای روایت واقعیت در ساحت هنر است.

ریالیزم اثیری پلی است میان:

- لایه‌های ژرف رهبانیت بودایی و عرفان اسلامی؛
- حافظه تاریخی کتبی و حافظه «اثیری»؛
- تجربه‌های مرموز و ظاهراً توضیح‌ناپذیر انسان؛
- و نظریه پردازشی هستی (در معنای استعاره‌ی و هنری آن).

هدف ریالیزم اثیری، بازآفرینی هنری متعارف واقعیت نیست؛ حیرت‌آفرینی یا نمایش آشوب ذهن نیز نیست؛ عزلت و ترک دنیا هم نیست؛ بل ایجاد چنان ادبیاتی است که در مسیر رسیدن به آگاهی رهاییبخش کومک کند - رهایی از: تابوها، تحجر، کلیشه‌های اسارت‌آور، نفرت، دشمنی، بی‌عدالتی و پدیده‌هایی که مانع خوشبختی و بهروزی انسان و انسانیت میشوند. در این مکتب، آگاهی از شناخت همه لایه‌های واقعیت (از ماده تا «اثیر»، از تاریخ تا ناخودآگاه و از رنج تا امید) به‌دست می‌آید. ریالیزم اثیری، دعوتی است به دیدن جهان نه آن‌گونه که ظاهراً مینماید، بل آن‌گونه که در ژرفای تمامیت خود و به‌مثابه سیستم پردازشی زنده نفس میکشد.

**«شیشک» نخستین فرزند این مکتب است.**

# نشانی ها برای خرید رمان شیشک:

لطفاً روی نشانی ها به صورت مستقیم کلیک کنید

در اروپا :

مستقیم از کانون فرهنگی آسمایی

در اروپا و جهان از طریق بنگاه انترنتی لولو

ادیشن دلرای یشتی نرم (فشار بدهید)

ادیشن دلرای یشتی لوکس (فشار بدهید)

یا در بخش جستجو در انترنت بنویسید:

<https://www.lulu.com/shop>

و سپس آن جا شیشک را سرچ کنید

در صورت ضرورت برای رهنمایی لطفاً با ما تماس بگیرید

[Afghanasamai@aol.com](mailto:Afghanasamai@aol.com)

# رمان شیشک

رمان «شیشک» روایتی از تولد دوباره؛ آنجا که زخم‌ها بال میشوند و دختری از خاکستر گذشته و حال نامطلوب، چون ققنوس به سوی آینده دلخواهش پرواز میکند.



حمید همایون عبیدی (متولد ۱۳۳۲، کابل)، نویسنده و فعال فرهنگی است. او در زنده‌گی مهاجرت در آلمان، سال‌ها مدیر مسوول مجله و گرداننده پورتال «آسمایی» بود.

پیش از این آثار متعددی از این نویسنده منتشر شده‌اند. رمان «شیشک» که سفریست به عمق مشکل‌گیر کردن زنان میان دو سنگ آسیاب و کاوشگری در دوران‌های فراموش‌شده تاریخ، به عنوان نخستین رمان وی منتشر میشود.

**Title:** Shishak  
**Genre:** Novel  
**Author:** Hamid Humajon Obaidi  
**Publisher:** Asamai Cultural Association  
**Publication Date:** December 2025

